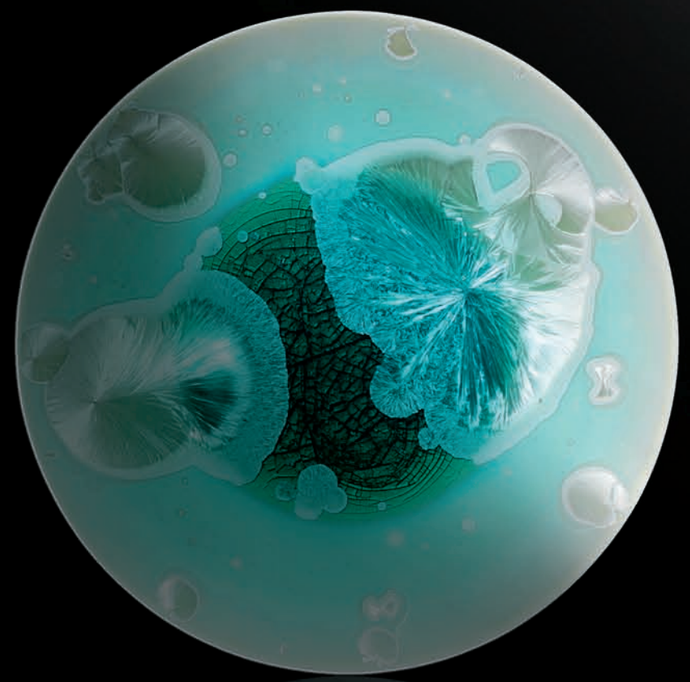
FÜRSTENBERG
1747

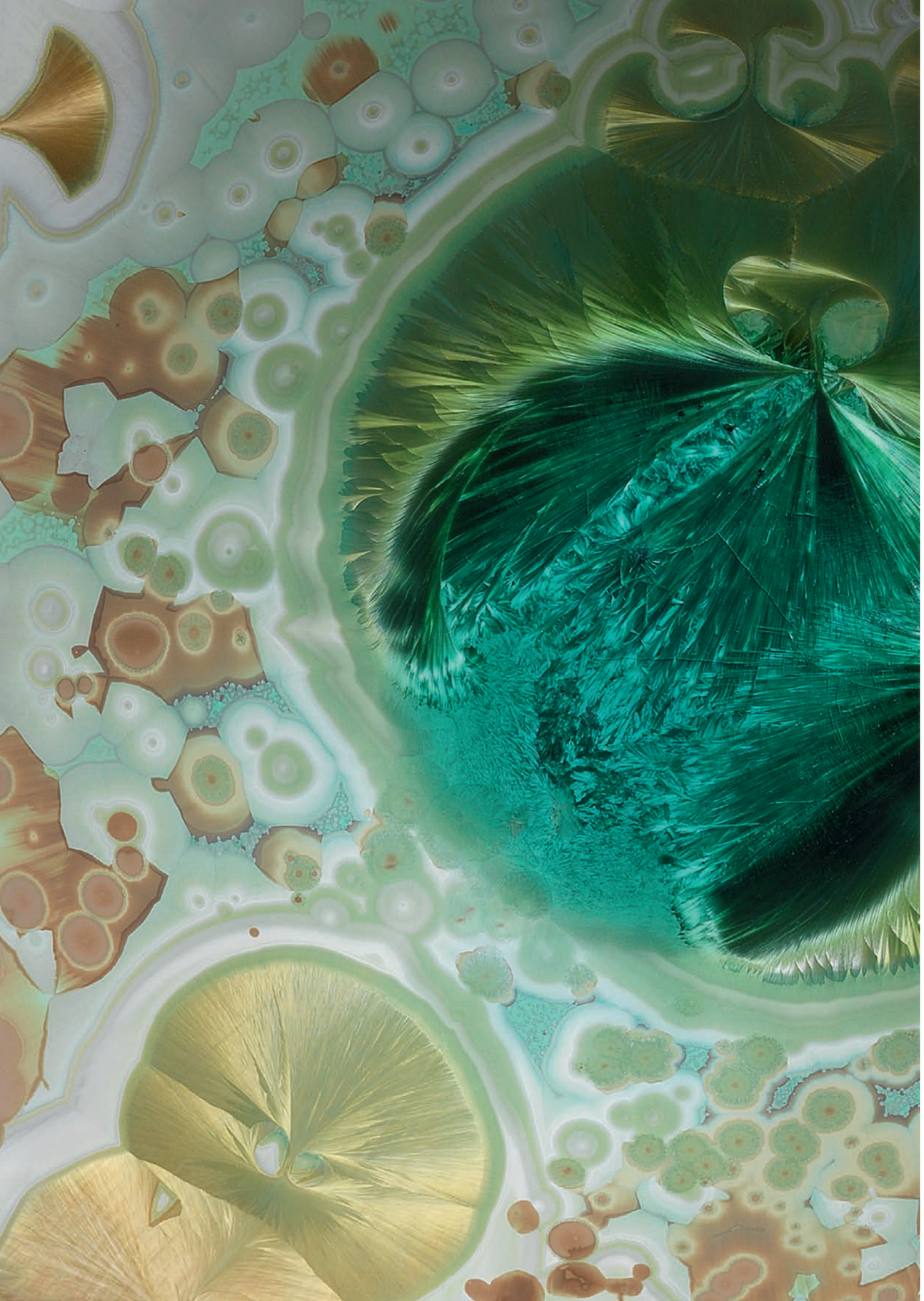
AUSSERGEWÖHNLICHE EINZIGARTIGKEIT
EXTRAORDINARY UNIQUENESS ·



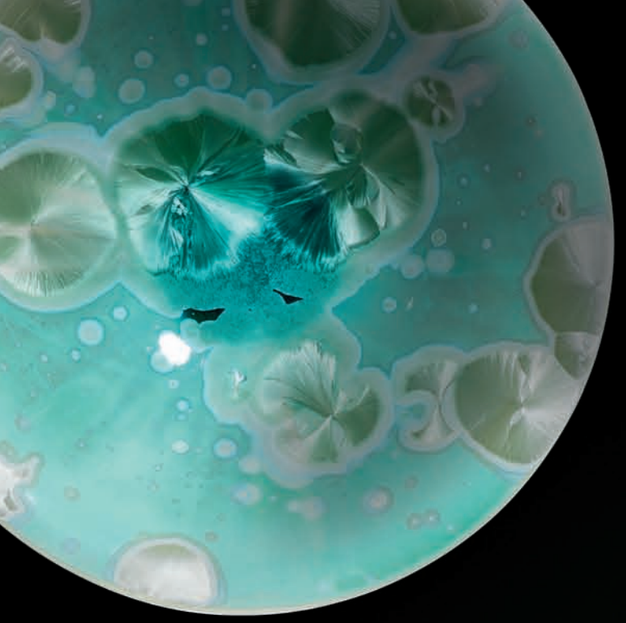
SOLITAIRE

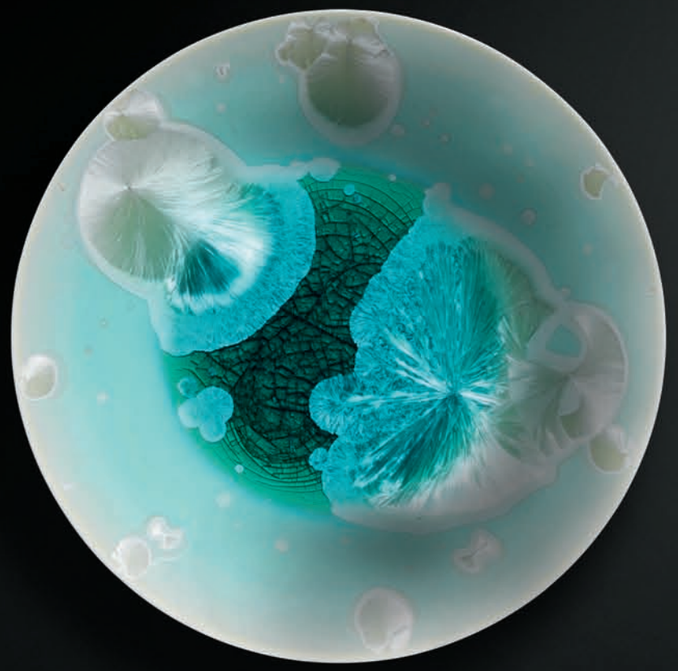
Porzellanmanufaktur
FÜRSTENBERG GmbH
Meinbrexener Straße 2
37699 Fürstenberg, Germany
T +49 5271 401-0
F +49 5271 401-100
info@fuerstenberg-porzellan.com
fuerstenberg-porzellan.com

11/01/1/2.0/Ca



DIE FASZINATION DES UNIKATS
THE FASCINATION OF THE UNIQUE ·





EINZIGARTIGKEIT HAT EINEN NAMEN
UNIQUENESS HAS A NAME ·

Der Name der Kollektion deutet es bereits an. SOLITAIRE verspricht faszinierende Einzigartigkeit in meisterhafter Qualität. Dabei macht die aufwendige Kristallglasur jede der exklusiven Vasen, Schalen und Teller zum Unikat.

Die Geschichte dieser außergewöhnlichen Glasurtechnik ist mehr als 1.000 Jahre alt und reicht bis in die Song-Dynastie (960–1279) zurück. Mit SOLITAIRE beschert FÜRSTENBERG dieser historischen Technik eine Renaissance und interpretiert traditionelle Handwerkskunst neu.

Die geheimnisvolle Rezeptur und der leidenschaftliche Wille, das Besondere zu schaffen, sorgen dafür, dass jedes Meisterstück der SOLITAIRE Kollektion ein Unikat ist – und bleibt. Denn dank der einzigartigen Glasurtechnik ist keines der Stücke reproduzierbar.

So bietet SOLITAIRE persönliche Unikate in Vollendung.

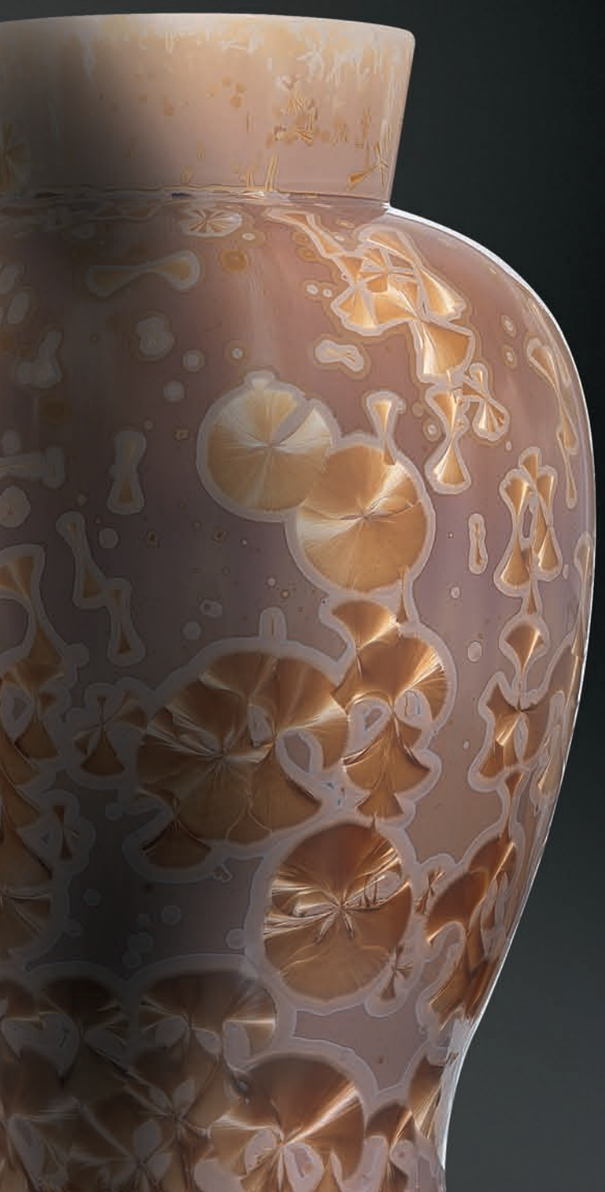
As the name of this collection suggests, SOLITAIRE promises fascinating, unique products in the highest possible quality. The intricate crystalline glaze makes each exclusive vase, bowl and plate one of a kind.

This extraordinary glazing technique is over 1,000 years old and dates back to the Song Dynasty (960–1279). FÜRSTENBERG brings this historic technique back to life in the SOLITAIRE collection with a new interpretation of this traditional handicraft.

With the secret formulation and passion to create the extraordinary, each masterpiece in the SOLITAIRE collection is – and will always be – unique. Thanks to this unusual glazing technique, it is impossible to create an exact replica of any piece.

SOLITAIRE offers exceptional objects that are both personal and perfect.

AUSSERGEWÖHNLICHES AUS LEIDENSCHAFT
A PASSION FOR THE EXTRAORDINARY ·



Die Kristallglasur besteht in ihrer Grundzusammensetzung wie auch andere keramische Oberflächen aus Silikaten und Oxiden – natürlich vorkommende Mineralien. Erst durch die Hinzufügung von einigen weiteren ganz speziellen Gesteinsmehlen entsteht die faszinierende Optik der SOLITAIRE Stücke. Doch eine einzigartige Glasur benötigt weit mehr als nur das Zusammenspiel chemischer Reaktionen – sie benötigt Erfahrung und Begeisterung.

Aus diesem Grund entstand die Kollektion in Zusammenarbeit mit der Kunsthochschule Kassel. Dort experimentiert Werner Gnegel, Dozent der Hochschule, bereits seit vier Jahrzehnten mit Kristallglasuren. Aufbauend auf dessen Grundrezepturen, beschäftigte sich Horst Gottschaldt, Brennmeister bei FÜRSTENBERG, über Monate intensiv mit dieser anspruchsvollen Technik und entwickelte schließlich eigene Mischungsverhältnisse und Brennkurven für die unterschiedlichen Kristallglasuren von SOLITAIRE.

Große Bedeutung kommt der Geometrie der kristallglasierten Artikel zu. Auf hohen Vasen bilden sich regelrechte Kristalllandschaften mit großer Tiefenwirkung. Bei kleineren Artikeln entstehen eher kompakte Kristallisierungen, sogar innerhalb eines einzigen Kristalls kann die Farbe wechseln. Im Spiegel von flachen Artikeln läuft die Glasur oftmals zu einem dunklen Kristallsee zusammen, der zusätzlich von einem feinen Craquelé durchzogen wird.

Like other ceramic coatings, the basic components of the crystalline glaze are silicates and oxides – minerals that occur in nature. Several special varieties of stone dust are added to the mixture to create the fascinating look of the SOLITAIRE collection. However, it takes much more than just the interplay of chemical reactions to create such an exceptional glaze. Years of experience and passion are essential to the process.

This is why the collection was developed in collaboration with Kunsthochschule Kassel, where university lecturer Werner Gnegel has experimented with crystalline glazes for four decades. Horst Gottschaldt, FÜRSTENBERG's kiln master, took these basic formulations and spent several months perfecting this challenging technique. Over time, he developed the ideal formulations and firing cycles to create the different crystalline glazes used in SOLITAIRE.

The geometry of crystalline glazed items is of great significance. Crystal landscapes with a three-dimensional look form on tall vases. Smaller objects feature more compact crystal compositions. A single crystal may even feature different colors. On flat objects, the glaze often creates a dark sea of crystals divided by fine fissures.

DIE HERSTELLUNG DES UNGEWISSEN
CREATING THE UNKNOWN ·

Die Unikate der SOLITAIRE Kollektion benötigen vor allem eines: Zeit – und handwerkliche Finesse. Denn obwohl der Glasurmasse per Hand ihre Zusätze beigemischt und diese daraufhin sorgfältig aufgetragen werden, kann niemand das Resultat nach dem Brand vorhersagen.

Ist die Tür des Brennofens nämlich erst einmal verschlossen, nimmt der Glasurbildungsprozess seinen Lauf. Auf dem Porzellanscherben bilden sich mithilfe der Zusätze und bei bestimmten Temperaturen mikroskopisch kleine Kristallzellen, deren Wachstum durch feine Veränderungen des weiteren Temperaturverlaufs beeinflusst werden kann. Mindestens 48 Stunden dauert der Brennvorgang zwischen 1.200 und 1.400 °C. Erst beim Öffnen der Ofentür legt sich die Spannung, und ein neues Unikat erblickt das Licht der Welt.

Most of all, the unique pieces in the SOLITAIRE collection require one thing: time – and technical finesse. Although the additives are mixed into the glaze compound by hand and this is carefully applied to the object, no one can predict what the finished product will look like after firing.

The glaze starts to form once the door of the kiln has been shut. At certain temperatures, the additives form microscopic crystals on the surface of the porcelain shards. Slight changes in temperature during firing can influence the growth of these crystals. The pieces are fired at 1,200 to 1,400 °C for at least 48 hours. Until the kiln door is opened the anticipation builds – revealing a new, one-of-a-kind masterpiece.

PRODUKTÜBERSICHT
PRODUCT OVERVIEW ·

Schale, Ø 30 cm
Bowl, Ø 11.8 in

Schale, Ø 34 cm
Bowl, Ø 13.4 in

Vase, H 33 cm
Vase, H 13 in

Vase, H 55 cm
Vase, H 21.7 in

Vase, H 49 cm
Vase, H 19.3 in

Vase, H 72 cm
Vase, H 28.4 in

Vase, H 33 cm
Vase, H 13 in

Vase, H 20 cm
Vase, H 7.9 in

DIE KRAFT DER FARBE
THE POWER OF COLOR ·

Neben der außergewöhnlichen Technik der Kristallglasur und den daraus entstehenden spannungsreichen Strukturen verleihen vor allem die einzigartigen Farbwelten der Kollektion ihre unverkennbare Note.

Klar, schlicht und kühl wirken die Stücke in der Farbe Polar White, fein und filigran hingegen in den Farben Jade-Green Platinum, Coral Pink und Velvet Pink. Jade-Green Gold verleiht den Unikaten Dynamik und Eleganz. Die einzigartige Kristallglasurtechnik lässt dabei bei jedem einzelnen Unikat immer wieder neue Muster entstehen und verleiht ihm seine ganz individuelle Farbigkeit. So gleicht kein Stück dem anderen.

In addition to the extraordinary crystalline glazing technique and the powerful structures created in this process, the exceptional colors are what make this collection truly remarkable.

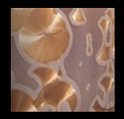
The pieces have a simple, streamlined and cool look in polar white. The jade-green platinum, coral pink and velvet pink hues create a more delicate, sophisticated appearance. These unique objects are dynamic and elegant in jade-green gold. The inimitable crystalline glazing technique produces a different pattern on each individual piece, giving it its own original color. As a result, no two pieces are alike.

Polar White

Jade-Green
Gold

Jade-Green
Platinum

Coral Pink



Velvet Pink