

Orrefors



S E R V I S G L A S
S T E M W A R E



HÅLLBAR DESIGN

Ett kristallglas från Orrefors har alltid kännetecknats av god design, skickligt hantverk och hög kvalitet.

Varje glasservis växer fram i ett nära samarbete mellan våra erfarna formgivare och skickliga hantverkare. Orreforsglaset står för hållbar design och flera av våra serviser har belönats med både svenska och internationella utmärkelser genom åren.



DESIGNED TO LAST

A crystal glass from Orrefors has always been characterised by good design, skillful craftsmanship and high quality.

Each set of glass drinkware is developed in close cooperation between our experienced designers and skilled glass makers. Orrefors glass is designed to last, and several of our drinkware series have won Swedish and international awards over the years.



ETT UNIKT HANTVERK

Att följa glasets väg från en sirapsliknande, het massa till gnistrande kristall är ett skådespel som äger rum i de småländska hyttorna varje dag.

Det är en lång och krävande väg som den heta glasmassan vandrar innan den är helt förädlad. När det färdiga glaset lämnar glasbruket har inte mindre än femton olika personer deltagit i framtagningsprocessen. Varje glas är ett unikt och kvalificerat hantverk. Ett svenskt kulturarv.

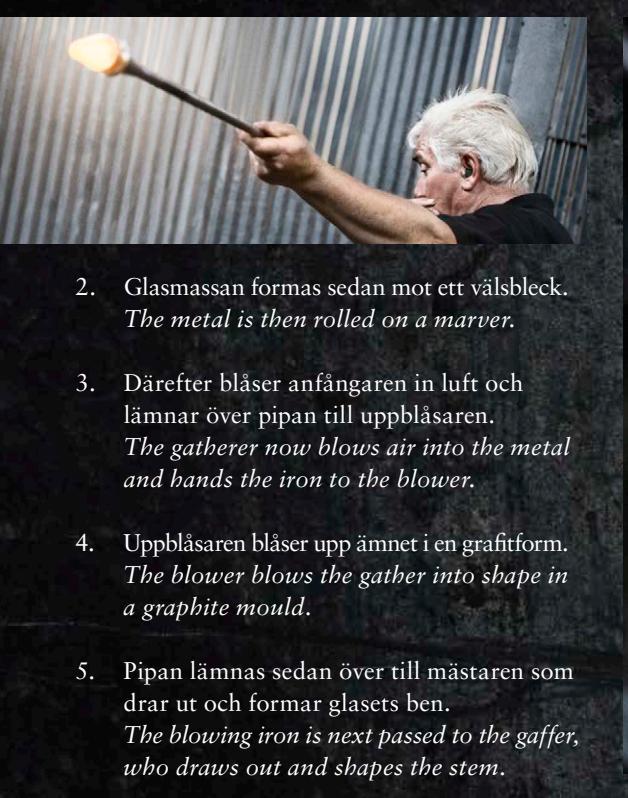
A UNIQUE CRAFT

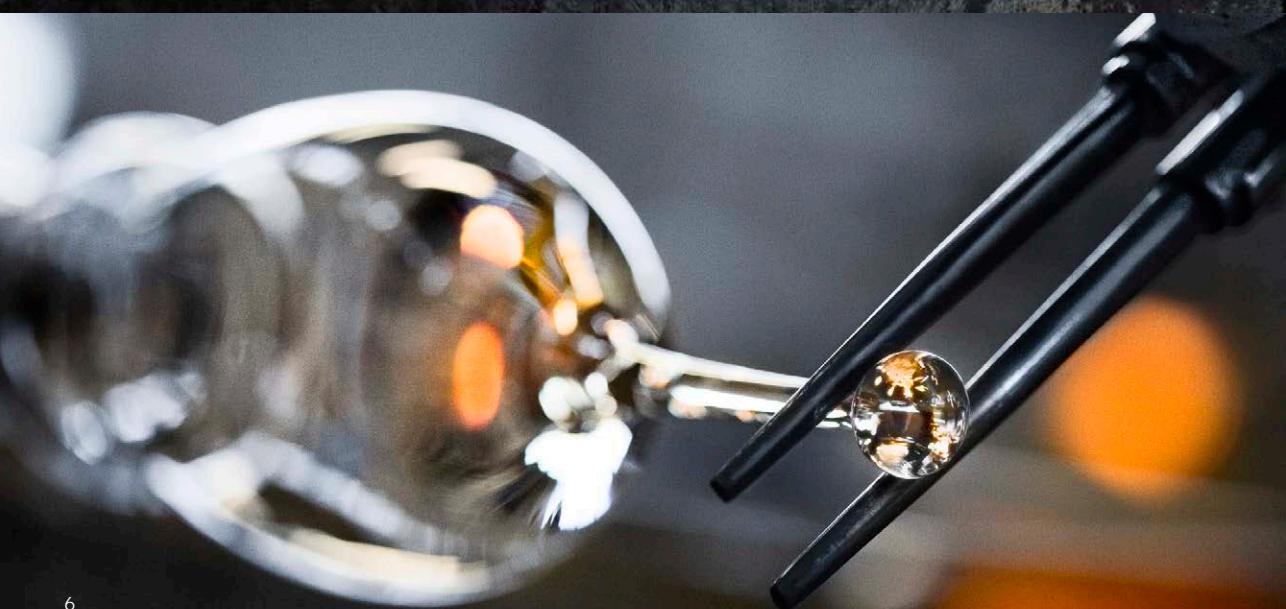
The transformation of glass from a hot, syrupy mass to a piece of glittering crystal is a spectacular process that takes place in the Småland hot shops every day of the week. Although glass has been made for well over a thousand years, the techniques used today remain almost identical to those used many centuries ago. To make the glasses for a dinner set, the glassblowers work in teams, or chairs, consisting of six or seven people, each possessing the requisite specialist skills.

- 
1. Först fångas glasmassan an på pipan. Det är viktigt att det blir rätt mängd, inte för mycket och inte för lite, så att det räcker exakt till glasets kupa och ben.

The molten glass, or metal, is first gathered on the blowing iron. It is essential to gather the right amount of metal – not too much, not too little, but just enough for the bowl and stem of the glass-to-be.



- 
2. Glasmassan formas sedan mot ett välsbleck.
The metal is then rolled on a marver.
 3. Därefter blåser anfångaren in luft och lämnar över pipan till uppblåsaren.
The gatherer now blows air into the metal and hands the iron to the blower.
 4. Uppblåsaren blåser upp ämnet i en grafitform.
The blower blows the gather into shape in a graphite mould.
 5. Pipan lämnas sedan över till mästaren som drar ut och formar glasets ben.
The blowing iron is next passed to the gaffer, who draws out and shapes the stem.





6. Glaset lämnas över till benmakaren som klipper på mer glas och med en fotsax formar glasets fot.
The glass moves on to the servitor, who adds more glass and, using a clapper, fashions the foot of the glass.



7. Assistenten knackar sedan av glaset från pipan i en gaffelliknande hållare. Därifrån hämtas glaset av en imbarare, som sätter det i ett kylrör för långsam avsvalning. Efter avkyllningen görs en första kvalitetskontroll av en synare. Om glaset håller Orrefors höga kvalitetskrav går det vidare till efterbearbetning.

The assistant knocks the glass off the iron using a special holder known as a take-in fork. The glass is then fetched by a taker-in, who places it in a lehr, where it is slowly cooled. After cooling, an initial quality assurance check is carried out by a sorter. If the glass is deemed to comply with Orrefors' stringent quality standards, it is sent for further processing.

8. Först sprängs överdelen av kupan bort.
First the upper part of the bowl is cracked off.

9. Sedan slipas den vassa kanten och poleras noggrant. Slutligen värmits kupans kant för den rätta mjuka rundningen.

Then the sharp edge is carefully ground and polished. Finally, the edge of the bowl is heated until it melts and is softly rounded.





10. När glaset är färdigt sker en slutgiltig synning. De godkända glasen märks med Orreforskölden som kvalitetsgaranti både med silveretikett på foten och blästrad i botten på glaset.
When ready, the glass undergoes final inspection and sorting. Finally, as a guarantee of quality, the finished glass is marked with the Orrefors shield: one is sand-blasted into the bottom of the glass, while a silver label is applied to the foot.

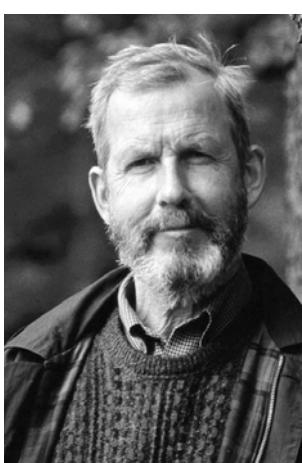
ARTISTS AT ORREFORS AND KOST



Efva Attling

Efva Attling (f. 1952) gjorde sitt första smycke när hon var 11 år. Vid 16 års ålder var hon elev till en av Sveriges främsta silversmeder. Efter en 12-årig karriär som modell för Eileen Ford och därefter som sångerska och låtskrivare återvände hon till arbetet som formgivare. Hon har designat kläder för Levi's och H&M samt glasögon för Scandinavian Eyewear. Sedan 1996 designar hon smycken för egna varumärket Efva Attling Stockholm. AMOR VINCIT OMNIA var hennes första kollektion för Orrefors.

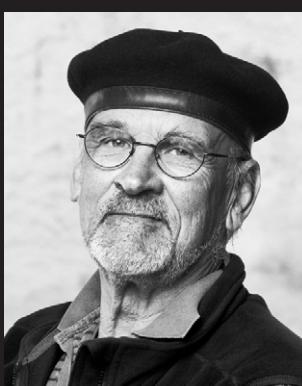
Efva Attling, (b. 1952) made her first piece of jewellery when she was eleven. At the age of 16 she was taken on as a pupil at one of Sweden's foremost silversmiths. After a 12-year career as a model for Eileen Ford, and then as a singer and song-writer, she once again turned her attention to design. She produced clothes for Levi's, H&M and her own brand "Pretty Pregnant", as well as sunglasses for Scandinavian Eyewear. Since 1996 she has been designing jewellery for her own Efva Attling Stockholm brand. AMOR VINCIT OMNIA is her first collection for Orrefors.



Gunnar Cyrén

Gunnar Cyrén (1931-2013) var en svensk glaskonstnär, silversmed och industri-designer. Han arbetade för Orrefors glasbruk mellan åren 1959 och 1970, formgav sedan bland annat plast under några år för att därefter återkomma till Orrefors 1977. Höjdpunkter i hans formgivarkarriär är bland annat "Popglaset" eller "Pokaler med färgade ben" (1966-1968) och "Nobelservisen" (1991). Gunnar Cyrén har under åren deltagit i ett flertal utställningar i Sverige och utlandet och erhållit kungastipendiet 1962, Lunning-priset 1966 och Prins Eugen-medaljen 1988. Han är av regeringen utnämnd till professor. I sin hemstad Gävle, där han även hade galleri och guld- och silversmedja, har han hedrats med ett eget rum på Länsmuseet.

Gunnar Cyrén (1931-2013) was a Swedish glass artist, silversmith and industrial designer. He worked for Orrefors glassworks between 1959 and 1970, after that he designed among other things plastic for a few years and then return to the Orrefors 1977. Highlights of his design career include "Popglaset" or "Pokaler med färgade ben" (1966-1968) and "Nobel stemware" (1991). Over the years Gunnar Cyrén has participated in numerous exhibitions in Sweden and abroad and received the Swedish royal scholarship in 1962, the Lunning Prize in 1966 and the Prince Eugen Medal in 1988. He is by the government appointed professor. In his hometown of Gävle, where he also had a gallery and gold and silver smithy, he has been honored with his own room at the County Museum.



Bertil Vallien

"Jag arbetar gärna med teman. Sentenser som kan inleda ett händelseförförfall. I glaset finns möjligheter som inget annat material kan erbjuda. Här finns allt; spår, ljus, värme och kyla. Djupet och insidan har alltid fascinerat mig mer än själva ytan. Hyttan är för mig det centrala. Det är som att ösa ur en vulkan, där den glödande massan snabbt förvandlas till is. Att i rätt ögonblick fånga uttrycket, ljuset och avlocka glaset dess hemligheter är utmaningen."

"I like working with themes. They're like maxims that might be used to set off a whole chain of events. Glass offers opportunities like no other material. It has everything. It has an inner power of suggestion; it has light, heat and cold. Interior depths have always appealed to me more than the outer surface. For me, the blowing room is the centre of everything. It's like ladling matter out of a volcano and watching the glowing lava turn to ice. Knowing the exact moment at which to capture a shift of light or expression and wrench the secret from the glass is what it's all about."

TA BODA



Erika Lagerbielke

Erika Lagerbielke (f. 1960) är professor i glasdesign och samarbetar sedan drygt trettio år med Orrefors. Erikas glas har ett sensuellt och stilrent formspråk med tydlig materialkänsla. Servisglas är Erikas stora intresse, upplevelsen av dryckernas doft och smak är lika viktig som formen. Jag designar för alla sinnen, säger Erika. Glaset ska framhäva drycken, ha bra balans och dessutom vara en fröjd för ögat. Serien INTERMEZZO är en av hennes allra första produkter och Orrefors bäst säljande servis någonsin.

Erika Lagerbielke (born 1960) is professor of glass design and has collaborated over thirty years with Orrefors. The glasses by Erika have a sensual and stylish design with a clear sense of material understanding. Stemware is Erika's main interest, the understanding of the relationship between the smell of the beverages and the taste is as important as the design. I design for the senses, says Erika. The glass should highlight the drink, have a good balance and also be a delight to the eye. The range Intermezzo is one of her very first products and Orrefors best-selling stemware ever, with over 10 million glasses sold worldwide and counting...



Karl Lagerfeld

Kreatören, fotografen, designern och redaktören Karl Lagerfeld älskar att ständigt hitta nya sätt att uttrycka sig på. Och vad kan då vara bättre än att presentera sin första serie kristallprodukter tillsammans med Orrefors? Med sin omättliga nyfikenhet, alltid på jakt efter nya kreativa erfarenheter, har denne mångfasetterade konstnär haft en ovanligt rik karriär där han har utvecklat en perfekt utformad grafisk identitet. Och nu pryder hans universums rena linjer och strömlinjeformade design denna enastående kollektion. I genomskinligt, svart och mjölkvit glas sammanför serien Karl Lagerfelds strikta linjer och moderna elegans med Orrefors hundrafemtonåriga historia av kvalitet och konsthantverk.

The creator, photographer, designer and editor Karl Lagerfeld loves to constantly find new ways to express. And what could not be better than to present his first range of crystal products together with Orrefors? With his insatiable curiosity, always looking for new creative experiences, this multifaceted artist has an unusually rich career in which he has developed a perfectly designed graphic identity. And now his universe's clean lines and streamlined design outlines this outstanding crystal collection. The translucent, black and milk white crystal glass brings together the Karl Lagerfeld's strict lines and modern elegance with Orrefors hundred fifteen year history of quality and craftsmanship.



Anna Ehrner

"För mig är hyttan skapelsen. Här föds, formas och lever glaset. Jag vill ta vara på glasets egna liv, arbeta med det och inte emot det. Följa glasmassan, kraften, som inte går att tygla, men samtidigt se det enkla och subtila."

"For me, creativity takes place in the blowing room. This is where glass is conceived, where it is fashioned and comes alive. I want to work with glass, not against it. In my designs, I try to follow along with the melt, with the sheer power of the glass, although I try at the same time to identify the simple and the subtle."

LÅT FESTEN BÖRJA!

I Orrefors väldesignade kristallglassortiment finns serviser för alla tillfällen. Allt från det klassiska KAROLINA från 1939 till det moderna AVANTI från 2007. Skåla i en djävul från NOBEL eller upptäck mer av vinet i DIFFERENCE. Njut av den blå droppen i INTERMEZZO eller formen på INGEGERD. Duka med AMOR VINCIT OMNIA till den du älskar eller häll upp en whiskey på glaciären i ON THE ROCKS. Eller blanda mellan serviserna som du vill, duka upp och *låt festen börja!*



LET THE PARTY BEGIN!

Orrefors's well-designed range of crystal glasses features drinkware series for every occasion. Everything from the classical KAROLINA series dating from 1939, to the modern AVANTI from 2007. Propose a toast in a devil from NOBEL or discover more of the wine in DIFFERENCE. Delight in the blue drop in INTERMEZZO or the shape of INGEGERD. Set your table with AMOR VINCIT OMNIA for your loved one or pour a whisky onto the glacier in ON THE ROCKS. Or mix and match with the various series in any way you like, set the table and let the party begin!



AMOR VINCIT OMNIA

Design Efva Attling

Det eviga hoppingivande budskapet *Amor Incit Omnia, kärleken övervinner allt*, är ingraverat på silverringen runt glasets fot tillsammans med formgivaren Efva Attlings signatur. Det höga champagneglaset finns även i en specialupplaga där ringen i vitguld är beströdd med 36 briljantslipade diamanter. Med sin lyxförpackning i skimrande siden blir AMOR VINCIT OMNIA den perfekta gåvan som symbol för evig kärlek och passar lika bra till förlovning, bröllop och årsdagar som till att uppvakta någon du tycker om.

The eternally hopeful message "Amor Vincit Omnia", love conquers all, is engraved on the silver ring around the stem at the foot of the glass along with the signature of the designer Efva Attling. The tall champagne flute is also available in a special edition on which the white-gold ring is embellished with 36 sparkling polished diamonds. Encased in its luxurious packaging in shining silk, AMOR VINCIT OMNIA is the perfect gift that symbolises eternal love and is ideal for an engagement, wedding or anniversary or simply a way in which to show your affections to someone you love.



6546601
Champagne flute
18 cl, 2-p
H 230 mm
Ø 49 mm



6546602
Champagne coupe
20 cl, 2-p
H 115 mm
Ø 110 mm



6546603
Wine / Vin
45 cl, 2-p
H 220 mm
Ø 116 mm

SYMBOLS

Design Efva Attling



6546701
You&Me
Champagne flute
18 cl, 2-p
H 230 mm
Ø 49 mm



6546702
Butterfly
Champagne coupe
20 cl, 2-p
H 115 mm
Ø 110 mm

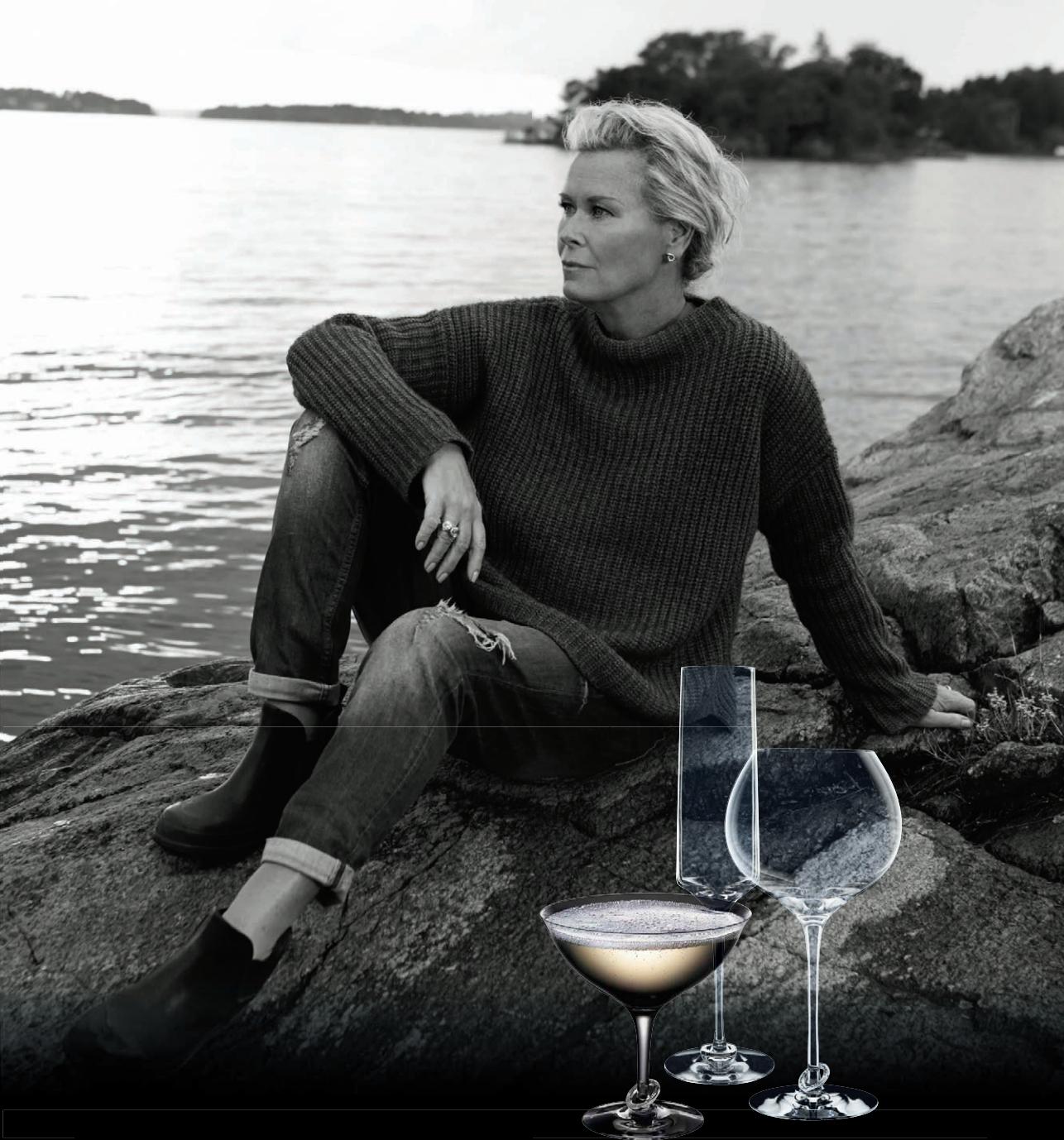


6546703
Star
Wine 45 cl, 2-p
H 220 mm
Ø 116 mm

YOU & ME

En ring är rundad och en ring är kantig, som två människor med unika personligheter som kompletterar varandra och blir en, starkare enhet. – Efva Attling

One ring is square and one ring is round, like two people with unique personalities that complement each other and become a stronger unit. – Efva Attling



BUTTERFLY

”På 1980-talet när jag började min musikkarriär var ’Miss Butterfly’ en av de första låtar jag skrev. Den handlade om kärlek (såklart) och om hur värdefull den är. När kärleken slår till är den en gåva du inte bör hålla i för hårt, då kan den flyga iväg precis som en fjäril.” – Efva Attling
”*Back in the 80's at the start of my music career, I wrote the song ’Miss Butterfly’. It was one of my first songs and the lyrics were about love (of course) and how precious it is. When love strikes it’s a gift and you shouldn’t hold on too tight because it might fly away, just like a butterfly.*” – Efva Attling

STAR

”Fånga en fallande stjärna och önska dig allt du drömmar om. Men det är bara du som kan få dina önskningar uppfyllda.” – Efva Attling
”*Catch a falling star and wish for everything you dream about. Only you can make your dreams come true.*” – Efva Attling

DIFFERENCE

Design Erika Lagerbielke

Samma vin kan dofta, och därmed smaka, helt olika beroende på i vilket glas det serveras.

DIFFERENCE är vinglasen som förstärker vinets egenskaper. Varje smaktyp har fått ett eget glas, formgivet för att ta fram det mesta av doft och smak. Serien är formgiven av Erika Lagerbielke i nära samarbete med vinskribenten Bengt-Göran Kronstam. Välj PRIMEUR eller MATURE för de röda vinerna, CRISP eller FRUIT för de vita, SPARKLING för de mousserande och SWEET för de söta vinerna. MATURE SPIRITS låter de färgade spritdryckernas många nyanser komma till sin rätt medan CLEAR SPIRITS form ger extra finesse åt de ofärgade spritdryckerna.

The same wine can smell, and therefore taste, completely different depending on which glass it is served in. DIFFERENCE is the wine glass that intensifies the characteristics of the wine. Different glasses have been created for each type of taste, designed to optimally convey the aroma and taste of the drink. The series has been designed by Erika Lagerbielke in close cooperation with Bengt-Göran Kronstam, a wine writer. Select PRIMEUR or MATURE for red wines, CRISP or FRUIT for whites and SPARKLING and SWEET for sparkling and sweet wines respectively. MATURE SPIRITS brings out the many nuances of coloured spirits, while the shape of CLEAR SPIRITS adds a touch of extra finesse to transparent spirits.



6292112
Sweet 22 cl
H 180 mm
Ø 80 mm



6292114
Sparkling 32 cl
H 255 mm
Ø 70 mm



6292115
Porter 53 cl
H 180 mm
Ø 75 mm



6292116
Fruit 45 cl
H 228 mm
Ø 92 mm



6292117
Ale 44 cl
H 193 mm
Ø 77 mm



6292118
Crisp 46 cl
H 245 mm
Ø 85 mm



6292119
Pils 47 cl
H 205 mm
Ø 73 mm



6292120
Primeur 62 cl
H 250 mm
Ø 100 mm



6292132
Water 32 cl
H 95 mm
Ø 75 mm



6292157
Mature Spirits 31 cl
H 215 mm
Ø 78 mm



6292158
Mature 63 cl
H 220 mm
Ø 120 mm



6292186
Decanter / Karaff
Magnum 300 cl
H 285 mm
Ø 230 mm



DIVINE

Design Erika Lagerbielke

Erika har ett tydligt eget uttryck, som manifesterats i kända och uppskattade framgångar som INTERMEZZO, MERLOT och DIFFERENCE. En stark idé och ett starkt koncept är alltid det viktigaste, så även i DIVINE. Inledningsvis var det viktigt att få rödvinsglaset och champagneskålen att hitta en samhörighet – den gemensamma tyngdpunkten. Samtidigt sökte hon ett extra blänkt som kunde skimra till vid storlagna middagsbjudningar. Dekoren av kristallis gjorde dessutom glasen oerhört taktila. Handen söker sig till Divine för blotta beröringen.

Erika clearly has a style all her own, manifested in renowned and much-appreciated successes such as INTERMEZZO, MERLOT and DIFFERENCE. A compelling idea and a robust concept are always at the heart of her vision, and so it is with divine. Here it was important to achieve concord between the red-wine glass and the champagne coupe - their common centre of gravity. Yet at the same time she sought that extra luster that would sparkle at grand dinner parties. The crystal clear ice decoration also made the glasses extremely tactile. The hand is irresistibly drawn towards DIVINE for the sheer pleasure of touch.





6290715
Champagne
coupe 26 cl
H 180 mm
Ø 70 mm



6290716
White wine /
Vittvin 40 cl
H 230 mm
Ø 70 mm



6290718
Red wine /
Rödvin 48 cl
H 230 mm
Ø 73 mm



6290732
Water /
Vatten 32 cl
H 100 mm
Ø 78 mm



6290786
Wine decanter /
Vinkaraff 100 cl
H 285 mm
Ø 210 mm



INTERMEZZO

Design Erika Lagerbielke

Glasserien INTERMEZZO handlar om nyfikenhet och om kärlek. All min kärlek till glasets hantverk är innesluten i den blå INTERMEZZODroppen. All min kunskap ligger samlad där. Glasen bär på en hemlighet, en gåta som ser ut som ett utropstecken. Hur gör man?

Glasserien INTERMEZZO är en av de första serier jag designade för Orrefors, den lanserades 1985 och fyller 30 år 2015. Hur skulle jag ha kunnat ana att INTERMEZZO skulle komma att bli en folk-kär klassiker och en av varumärkets bästsäljare genom tiderna?

The stemware range INTERMEZZO is about curiosity and love. All my love for the craftsmanship is enclosed in the blue INTERMEZZO drop. All my knowledge is gathered there. The glasses keep a secret, a mystery that looks like an exclamation sign. How do you do that? The stemware range INTERMEZZO is one of the first ranges I designed for Orrefors, it was launched in 1985 and turns 30 in 2015. How could I have imagined that Intermezzo would become a much loved classics and one of Orrefors's best-sellers of all time, with over 10 million glasses sold worldwide?



6257405
Snaps 6 cl
H 150 mm
Ø 53 mm



6257414
Champagne
26 cl
H 250 mm
Ø 65 mm



6257416
Wine / Vin 19 cl
H 200 mm
Ø 60 mm



6257417
Sweet 21 cl
H 170 mm
Ø 63 mm



6257418
Wine / Vin 32 cl
H 220 mm
Ø 70 mm



6257419
Balance 44 cl
H 229 mm
Ø 75 mm



6257420
Wine / Vin 33 cl
H 235 mm
Ø 75 mm



6257426
Snifter 26 cl
H 152 mm
Ø 76 mm



6257432
Tumbler 25 cl
H 110 mm
Ø 68 mm



6257435
Champagne
coupe 29 cl
H 170 mm
Ø 80 mm



6257436
Highball 40 cl
H 150 mm
Ø 75 mm



6257440
Old Fashioned
25 cl
H 90 mm
Ø 82 mm



6257441
Double Old
Fashioned 40 cl
H 100 mm
Ø 93 mm



6257455
Martini 25 cl
H 170 mm
Ø 112 mm



6257459
Iced Beverage /
Isvatten 47 cl
H 195 mm
Ø 84 mm



6257460
Aroma
Wine tasting
glass / Vin-
provarglas 62 cl
H 235 mm
Ø 103 mm



6257461
Bouquet
Wine tasting
glass / Vin-
provarglas 62 cl
H 220 mm
Ø 115 mm



6257485
Decanter / Karaff
112 cl
H 305 mm
Ø 96 mm



INTERMEZZO SATIN

Design Erika Lagerbielke

Erika Lagerbielkes succéglas INTERMEZZO från 1985 finns numera även med en stilren vit droppe. Intermezzo Satin är ett sobert och elegant glas som passar utmärkt på ett bröllopskalas. Eller varför inte kombinera INTERMEZZO SATIN med det klassiska INTERMEZZO med den blå droppen.

Erika Lagerbielke's successful INTERMEZZO series from 1985 is now also available with a minimalistic stylish white drop. INTERMEZZO SATIN is a subdued, elegant glass that is ideal for a wedding reception. Or why not combine INTERMEZZO SATIN with the classic INTERMEZZO with its blue drop embellishment.



						
6577414 Champagne 26 cl H 250 mm Ø 65 mm	6577418 Wine / Vin 32 cl H 220 mm Ø 70 mm	6577419 Balance 44 cl H 229 mm Ø 75 mm	6577426 Snifter 26 cl H 152 mm Ø 76 mm	6577432 Tumbler 25 cl H 110 mm Ø 68 mm	6577435 Champagne coupe 29 cl H 170 mm Ø 80 mm	6577440 Old Fashioned 25 cl H 90 mm Ø 82 mm

		
6577459 Iced Beverage / Isvatten 47 cl H 195 mm Ø 84 mm	6577461 Bouquet 70 cl H 220 mm Ø 115 mm	6577485 Decanter / Karaff 112 cl H 305 mm Ø 96 mm



ORREFORS BY KARL LAGERFELD

Design Karl Lagerfeld

Kreatören, fotografen, designern och redaktören Karl Lagerfeld älskar att ständigt hitta nya sätt att uttrycka sig på. Och vad kan då vara bättre än att presentera sin första serie kristallprodukter till-sammans med Orrefors? Med sin omättliga nyfikenhet, alltid på jakt efter nya kreativa erfarenheter, har denne mångfasetterade konstnär haft en ovanligt rik karriär där han har utvecklat en perfekt utformad grafisk identitet. Och nu pryder hans universums rena linjer och strömlinjeformade design denna enastående kollektion. I genomskinligt, svart eller mjölkvit glas sammanför serien Karl Lagerfelds strikta linjer och moderna elegans med Orrefors hundraåriga historia av kvalitet och konsthantverk.

The creator, photographer, designer and editor Karl Lagerfeld loves to constantly find new ways to express. And what could not be better than to present his first range of crystal products together with Orrefors? With his insatiable curiosity, always looking for new creative experiences, this multifaceted artist has an unusually rich career in which he has developed a perfectly designed graphic identity. And now his universe's clean lines and streamlined design outlines this outstanding crystal collection. The translucent, black and milk white crystal glass brings together the Karl Lagerfeld's strict lines and modern elegance with Orrefors hundred fifteen year history of quality and craftsmanship.

						
6590414 Champagne flute 16 cl H 225 mm Ø 68 mm	6590415 Champagne coupe 24 cl H 145 mm Ø 110 mm	6590416 Wine / Vin 27 cl H 182 mm Ø 74 mm	6590418 Wine / Vin 32 cl H 196 mm Ø 81 mm	6590432 Tumbler 17 cl, 2-p H 57 mm Ø 70 mm	6590437 Soft Drinks / Drink 50 cl H 135 mm Ø 90 mm	6590452 Liqueur / Likör 7 cl H 95 mm Ø 62 mm

						
6590516 Wine / Vin 27 cl H 182 mm Ø 74 mm	6590532 Tumbler 17 cl, 2-p H 57 mm Ø 70 mm	6590537 Soft Drinks / Drink 50 cl H 135 mm Ø 90 mm	6591016 Wine / Vin 27 cl H 182 mm Ø 74 mm	6591018 Wine / Vin 32 cl H 196 mm Ø 81 mm	6591032 Tumbler 17 cl, 2-p H 57 mm Ø 70 mm	6591037 Soft Drinks / Drink 50 cl H 135 mm Ø 90 mm



NOBEL

Design Gunnar Cyrén

Gunnar Cyrén formgav NOBEL-servisen till 90-årsfirandet av Nobelmiddagen 1992. Sedan dess har pristagare och kungligheter skålat med NOBEL i Stockholm Stadshus i december varje år. Serien har prisats för sin elegans och sitt personliga formspråk. Bjud på en iskall martini som apéritif, servera en liten djävul till förrätten och låt festen börja!

Gunnar Cyrén designed the NOBEL series to mark the 90th anniversary of the Nobel Prize Banquet in 1992. Since then, Nobel Laureates and royalty have raised NOBEL glasses in the toasts at the banquet in Stockholm City Hall in December each year. The series has been praised for its elegance and personal design. Offer your guests an ice-cold martini as an aperitif, serve a little devil with the starter, and let the party begin!





6267906
Wine / Vin 16 cl
H 191 mm
Ø 61 mm



6267914
Champagne 17 cl
H 220 mm
Ø 59 mm



6267915
Martini /
Champagne 21 cl
H 117 mm
Ø 108 mm



6267918
Wine / Vin 30 cl
H 181 mm
Ø 66 mm



6267920
Beer / Öl 39 cl
H 213 mm
Ø 80 mm



6267990
Jug / Kanna 100 cl
H 300 mm
Ø 145 mm



6267982
Decanter / Karaff
118 cl
H 300 mm
Ø 130 mm





NOBELDJÄVULEN

Design Gunnar Cyrén

”Hur ser fanskapet ut? En djävul? Hurdå? Bäst vore om man fick se en livs levande. Resultatet blev en svart, hårig figur med stickande blick i sina röda ögon sittandes på huk.” Så beskriver formgivaren Gunnar Cyrén själv hur djävulsglaset i Nobelservisen fick sin form. I december varje år i samband med Nobelfirandet introducerar Orrefors en ny färg, som exklusivt finns tillgänglig i handeln under nästkommande år.

“What does the devil look like? A devil? Well? It would be best to see one in real life. The result: a black, hairy, crouching figure with a piercing look in its red eyes.” That’s how the designer Gunnar Cyrén describes the process through which the devil glass in the NOBEL series took shape. In December each year, in conjunction with the Nobel celebrations, Orrefors introduces a new colour, which is exclusively on sale during the following year.



Yearglass / Årsglas
Snaps 4 cl
Varies / Varierar
H 162 mm
Ø 41 mm



6267901
Snaps 4 cl
Red / Röd
H 162 mm
Ø 41 mm



6267903
Snaps 4 cl
Black / Svart
H 162 mm
Ø 41 mm



6267904
Snaps 4 cl
Blue / Blå
H 162 mm
Ø 41 mm



6267907
Snaps 4 cl
Gold / Guld
H 162 mm
Ø 41 mm



6267908
Snaps 4 cl
Silver / Silver
H 162 mm
Ø 41 mm



6267910
Snaps 4 cl
White / Vit
H 162 mm
Ø 41 mm



"Jag hade två ambitioner när jag konstruerade Château", säger formgivaren Bertil Vallien. "För det första ville jag göra ett glas som en maskin inte kunde göra, som du kunde se var handgjorda. Optiken i kupan och det tunna glaset. Min andra ambition var att hålla designen enkel men elegant."

"I had two ambitions when I designed Château," says designer Bertil Vallien. "Firstly, I wanted to do a glass that a machine couldn't make, one you could see was handmade. The optics of the bowl and the slim, drawn stem saw to that. My second ambition was to keep the design simple but elegant. That's how Château became a glass that's handsome as well as functional, a glass whose optics enhance the colour and lustre of the bowl and make its contents even more inviting."

						
7021205 WINE • VIN 15 CL H 175 mm Ø 75 mm	7021206 WINE • VIN 30 CL H 190 mm Ø 85 mm	7021207 WINE • VIN 35 CL H 200 mm Ø 90 mm	7021211 BEER • ÖL 63 CL H 185 mm Ø 80 mm	7021212 BEER • ÖL 41 CL H 205 mm Ø 60 mm	7021213 WINE XL • VIN XL 35 CL H 215 mm Ø 68 mm	7021214 WINE XL • VIN XL 61 CL H 245 mm Ø 78 mm
						
7021221 CHAMPAGNE 21 CL H 225 mm Ø 60 mm	7021224 LIQUEUR • LIKÖRSKÅL 8 CL H 125 mm Ø 70 mm	7021225 AQUAVIT • SNAPS 6 CL H 145 mm Ø 57 mm	7021232 COGNAC 36 CL H 135 mm Ø 62 mm	7021233 MARTINI 15 CL H 150 mm Ø 105 mm	7021251 TUMBLER 37 CL H 105 mm Ø 65 mm	



Med en tunn glastråd har den stilsäkra formgivaren Anna Ehrner skapat en servisglasserie som blivit en stor försäljningssuccé. Harmonin mellan glasets kupa och det handgjort dragna benet ger Line ett klassiskt uttryck. Den vackra glastråden som dekor förhöjer det konstnärliga uttrycket på glaset och gör varje glas unikt.

With a décor of a single glass thread, Anna Ehrner, past master of stylish design, has created a collection of table glasses that has enjoyed enormous popularity. The harmony between the bowl and the handmade, drawn stem gives Line an air of classic elegance. The delicate thread encircling the bowl is a touch of artistic genius and makes each glass unique.



7021506
WINE • VIN
28 CL
H 220 mm
Ø 73 mm



7021507
WINE • VIN
35 CL
H 230 mm
Ø 80 mm



7021512
BEER • ÖL 50 CL
H 190 mm
Ø 70 mm



7021513
WINE XL • VIN
XL 44 CL
H 230 mm
Ø 83 mm



7021514
WINE XL • VIN
XL 67 CL
H 255 mm
Ø 93 mm



7021521
CHAMPAGNE
15 CL
H 240 mm
Ø 55 mm



7021525
AQUAVIT •
SNAPS 7 CL
H 155 mm
Ø 55 mm



7021531
COGNAC 26 CL
H 115 mm
Ø 60 mm



7021532
COGNAC 20 CL
H 150 mm
Ø 38 mm



7021533
MARTINI 23 CL
H 165 mm
Ø 115 mm



7021553
TUMBLER 31 CL
H 105 mm
Ø 70 mm



7021562
CARAFFE •
KARAFF 98 CL
H 270 mm
Ø 105 mm



7021593
TUMBLER 31 CL
H 90 mm
Ø 75 mm



7021595
TUMBLER 30 CL
H 150 mm
Ø 150 mm



OMSORG OM DINA GLAS

Om du tar hand om dina handgjorda glas från Orrefors kommer du att kunna ha glädje av dem i många år framöver.

Diska glasen för hand i varmt vatten med lite diskmedel. Låt inte målade glas ligga länge i vatten eftersom färgen kan ta skada då. Torka gärna glasen med en mjuk handduk som inte luddar av sig. Om de torkas direkt efter diskens slipper man ränder och fläckar. Kanterna på glas är ömtåliga varför glasen bör stå rättvända (på foten) i skåpet, utan att kanterna nuddar varandra. På så sätt blir de inte kantstötta.

Orrefors ger dig möjlighet att komplettera din servis i upp till fem år efter att den vilar utgått ur sortiment. En trygghet för dig som kund och en självklarhet för Orrefors. Låt glasen och serviserna i den här broschyren inspirera till nya bjutningar, nya middagar och smakfulla dukningar. Bjud till fest med Orrefors!

CARE OF YOUR GLASSES

Taking care of your handmade Orrefors glasses will ensure you continue to enjoy them for many years to come.

Gently wash the glasses using warm water and a small amount of detergent. Prevent the painted glasses from being submerged in the water for prolonged periods to avoid damage to the colour. Please use a lint-free towel to remove excess water, and note that drying immediately after washing will prevent streaks and stains appearing on the glass. Place the glasses in the cabinet without touching edges to avoid chipping.

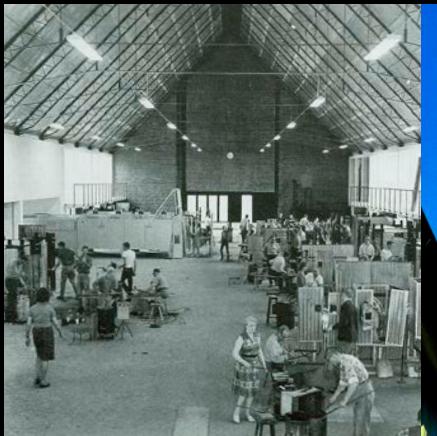
Orrefors guarantees you the opportunity to add to your collection for up to 5 years after it has left our range, giving you peace of mind and security in your purchase. Let the glasses and tableware in this brochure inspire you to host in tasteful dining and table settings.

Orrefors invites you to the party!





*Craftmanship
at its finest*



Orrefors Kosta Boda
Stora vägen 96, SE-360 52 Kosta, Sweden • +46 478 345 00



www.orrefors.com
www.kostaboda.com